

R-1457

স্বাধীনতা যুদ্ধ

সীতাবজ্জ্বল নাটক।

শ্রীউমেশচন্দ্র দাস কর প্রণীত।

হাওড়া মিউনিসিপ্যাল সলেন্ডে মুদ্রাক্ষিত।

সন ১৯৭৮ সাল ইংরাজি ১৮৭২ সাল।

এই পুস্তক গ্রহণ ইচ্ছুক মহাশয়গণ হাওড়া
ম্যাজিস্ট্রেটের কাছারিতে প্রণেতার নিকট তত্ত্ব
করিলে পাইবেন।

অভিনায়কদিগের নাম ।

- ১ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২ শ্রী ., লক্ষ্মীনারায়ণ দাস
- ৩ শ্রী ., উদ্যচরণ সরকার
- ৪ শ্রী .. রামদাস মিত্র
- ৫ শ্রী ., চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ৬ শ্রী ., বেহারিলাল দাস মিত্র
- ৭ শ্রী ., পূর্ণচন্দ্র ঘোষ
- ৮ শ্রী ., পার্শ্বতীচরণ রায়
- ৯ শ্রী ., অভয়চরণ বিশ্বাস
- ১০ শ্রী ., প্রিয়নাথ বিশ্বাস
- ১১ শ্রী ., অমৃতলাল বসু

N.S.B.

Acc. No. 8591

Date 22.4.94

Item No 13/134387

Don. by

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

শ্রীরামচন্দ্র	অযোধ্যার রাজা
ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন	তঁহার ভ্রাতা
কতিপয় প্রতিহারী	
ঋষিকুমার দ্বয়	
বাল্মীক	মুনি
ভদ্র	মন্ত্রী
অপ্সরা প্রভৃতি	
সীতা	শ্রীরাম চন্দ্রের বনিতা

সীতাবর্জন নাটক

একতান বাদ্য

অভিনয় প্রস্তাব

নাট্যশালা

গীত । চৌতাল ।

নট । “জয় জগদীশ জয়, অনাদি অনন্ত করুণাময়,
শিবদাতা বিভু শিবময়, তারক, পালক, অশিব-
নাশন । সর্বলোক ত্বংহি প্রপালক, সর্বজীবে
সমদয়া প্রকাশক, সর্বব্যাপী, সর্ববিঘ্ন নাশক, সর্ব-
লোক ত্বংহি কাল নিবারণ । আমি অভাজন
অতি পাপমতি, তব প্রতি বিভু নাহি মম মতি,
তবাত্মর বিনে নাহি অন্য গতি, কর দান দাসে
বিমল জ্ঞান” ॥

গীত । কেদারা । মধ্যমান ।

বিজন নিকুঞ্জবন কি লাবণ্য ধরিয়াছে, পল্লবিত তরু-
গণ ফল ফুলে শোভিতেছে । সুশীতল সমীরণ, প্রবেশি
কুসম কানন ; সৌরভ করি হরণ, মন প্রাণ তুসিতেছে ॥
মনোহর পীকবর, সঙ্কেলয়ে সহচর, তুলিয়া মধুর স্বর,
শাখা পরে ডাকিতেছে । নবীন নীরদ হেরি, শিখীসব

সারি২, বিচিত্র পাখা বিস্তারি কুতুহলে নাচিতেছে।
স্বচ্ছ সরোবর মাঝে, সরোজিনী কিবা মাজে, অলিগণ
মাঝে ২, তাহে আসি বসিতেছে ॥

ইমন কল্যাণ। মধ্যমান।

“শোভিছে কি সভা আমরি, পূর্ণ বিজ্ঞ গুণিগণ
আজি কি সুখ সৰ্করী। জিনিযে কোটি অরুণ, সৌদা-
মিনী নবযন শোভিছেন গুণিগণ, রসিক রসমঞ্জরী” ॥

আহা! একি মনোরম্য স্থান, সুগন্ধপূরিত দক্ষিণ
সমীরণে শরীর সুস্বাদু হচ্ছে, সাধারণ মন্দলাকাঙ্ক্ষি
দেশহিতৈষি-মহাত্মাগণের দর্শন লাভে নয়ন চরিতার্থ
লাভ কর্ছে! এরূপ সমাজমণ্ডলীতে নাদৃশ জন দ্বারা
কি আনন্দ বর্দ্ধন হতে পারে? (বাম পার্শ্ব দর্শনে) কৈ
প্রিয়া কোথায়? প্রিয়ে এখনো কি হচ্ছে?

(নটীর প্রবেশ)।

গীত। ঝাঁঝিট। আড়াঠেকা।

কি ভাবে এ ভাবে, আনায়, ডাকিলে হে গুণমণি, কি
ঝাঁঝ, তব ভাব, আমি অবলা রমণী, তুমি হে হৃদিরঞ্জন,
তোমাতে সোঁপেছি মন, করেছি কি আকিঞ্চন, প্রকাশিয়ে
বল শুনি।

নাথ! এ অধিনীর প্রতি কি কোন আদেশ প্রদান
করবেন?

নট । শান্তশীলে ! এই মহোদয়গণের কি প্রকারে মনোরঞ্জন করা যায় ?

নটী । প্রাণপ্রতিম ! এ দাসীকে কেন জিজ্ঞাসা করেন ? একতান বাদ্যের সাহায্যে যে কোন নাটকাভিনয়ের আপনি আদেশ করলেই ত এ দাসী—

নট । নাটকাভিনয় ! এঁা ! যে কোন নাটকাভিনয় ! আবার একতান বাদ্য ! বল কি ? এখন ত এক এক পয়সায় এত সংবাদপত্র পাচ্চ, তাতে কি হাণ্ডা নাট্যশালায় দেশীয় নাটকাভিনয়, আর একতান বাদ্যের কোন সংবাদ পাওনা ?

নটী । নাথ ! পাবনা ক্যান, তবে কি না—(হেট বদনা)।

নট । কি বল্ছিলে, বল না, চুপ্ করে থাকলে যে ?

নটী । না—বলি—বলি কি সদুদ্দেশে কার্য্য কর্লে, তার দোষাদোষ বা দোষাদোষের কথা কেন, আরও দেখুন, নাথ ! দুর্গন্ধ দূর কর্তে হলে; সমুদ্রেই দুর্গন্ধময় পদার্থ নিক্ষেপ কর্তে হয়, ক্ষীণ-বীৰ্য্য নবোদিত পল্লব বলবৎ, ও ফলবৎ কর্তেহলে বীৰ্য্যবান প্রথর সূর্য্যের কিরণেই স্থাপিত কর্তে হয়, কান্ত ! সজ্জন মনোরঞ্জন চেষ্ঠায় নিঃশঙ্ক হোন, সাধুগণ নিজগুণে আমাদের যে কোন দোষ ক্ষমা

করবেন; অধিকন্তু, সংশোধন করবেন তার সন্দেহ নাই।

নট। প্রিয়ে! তুমি যা বললে তা সকলি মান্লেম, কিন্তু এখনকার কালে কি, “ডেভকারসনের” “ঠাণ্ডা ঘোষ” “বেঙ্গলি বাবু” প্রভৃতি প্রহর্ষণ ফেলে, আমাদের দেশীয় নাটকাভিনয় দর্শনে ইচ্ছা হবে।

নাটি। নাথ! আমাদের স্বদেশীয় পূর্বপুরুষদের অসাধারণ নিম্নল চরিত্র সমন্ধে নাটকাভিনয় করলে, কি ঐ “ঠাণ্ডা ঘোষ প্রভৃতি কাছে দাঁড়াতে পারে?

নট। আচ্ছা—অযোধ্যাপতি শ্রীরামচন্দ্র আপন বনিতা সীতাকে রাক্ষস রাবণের হাত হতে উদ্ধার করে প্রজা সন্তোষ করতে আবার নিবিড় কাননে সিংহ ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর ক্রোড়ে নিক্ষেপ করেছিলেন। বাল্মিকি রামায়ণে উত্তম রূপে বর্ণিত আছে। আমাদের স্বদেশীয় পূর্ব রাজ-পুরুষেরা প্রজাদের প্রতি যে কত দূর স্নেহ প্রকাশ করতেন ঐ টি তার এক উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সম্প্রতি তাহা শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র কর কর্তৃক সীতা বর্জন নাটক নামে প্রণীত হয়েছে। সে দিন ত দুজনে আদ্যোপান্ত পাঠ করেছি, তা এস ঐ টি অভিনয় করে এই মহাজনগণের মনোরঞ্জন চেষ্টা করা যাক।

নটী । নাথ ! এ উত্তম পরামর্শ, বোধ হয় এতে সভ্য-
গণের কথঞ্চিৎ মনোরঞ্জন হতে পারে ।

নট । প্রিয়ে, ! এ ত আমরা দুজনে অভিনয় করে
আমাদের দুজনের দেখা নয়, কি করে সভ্যগণের
মনোরঞ্জন করবে একবার দেখাও ।

গীত । ঝাঁঝিট । পোস্ত ।

নটী । “পুরুষের মন কঠিন কে না জানে রস রায় হে ।
হলেবলে, স্নুকৌশলে, অবলা মজায় হে । আগে
কত প্রেমভরে, কামিনীর মন হরে, বিরহ সাগরে
পরে ডুবায়ে পলায় হে । দেখ বুজের শামরায়
মজাইয়ে শ্রীরাধায়, মজিলেন কুবুজায়, গিয়ে
মথুরায় হে । আর দেখ সীতা সতী, পঞ্চমাস গর্ভবতী
তারে রাম রঘুপতি, কাননে পাঠায় হে ।

বেহাগ । পোস্ত ।

“রমণীর সরল পরাণ । বিষম বিকারে দেয় প্রাণ
দান । রমনীর প্রেমানল, দূরহতে দহে কেবল, হৃদি
লগ্ন হবা মাত্র অমনি নির্বাণ । মরিলে প্রাণের পতি,
সহ স্ততা যায় সতী, নারীর তরে কে কোথায় দিয়েছে হে
প্রাণ । প্রাণ পতির অপমানে, সতী কি হে বাঁচে প্রাণে,
তার সাক্ষী দক্ষ যজ্ঞে সতীতে প্রমাণ । ঐহিক সুখের

তবে, অতি অনুরাগ ভরে, সৃজেছেন রমনী কুলে জগৎ-
নিধান”।

নট। প্রিয়ে! সভাগণ ত সকলেই তোমার সম্মিত
শ্রবণে নিস্তব্ধে আছেন—কথায় আছে “মৌণং
সম্মতি লক্ষণং” তবে সকলেই এই প্রস্তাবিত
অভিনয়ে সম্মত আছেন, তা আর বিলম্ব ক্যান
এস অভিনয় আরম্ভের চেষ্টা করা যাক।

নটী। চলুন, যত পারি বা না পারি দেখাযাক।

যবনিকা পতন।

একতান বাদ্য।

প্রথম রঙ্গ ভূমি।

অযোধ্যার রাজ-প্রাসাদ।

(ভ্রাতৃগণের প্রতি রাজ্য ভারার্পণ করিয়া সীতা সহ
শ্রীরাম চন্দ্রের অশোকবনে গমন পরামর্শ)।

শ্রীরামচন্দ্র, ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন একত্রিত।

“ But now I am returned and that war-thoughts
have left their places vacant, in their rooms come
thronging soft and delicate desires.”

রাম। দেখ, বৎস ভরত, পিতার আজ্ঞা প্রতিপালন
করতে চৌদ্দ বৎসর অরণ্যে ভ্রমণ করেছি, দুর্বৃত্ত
রাক্ষস রাবণ পঞ্চবটী বন হতে সীতাকে বল পূর্বক
আমাদের অসাক্ষাতে হরণ করে; তাঁর উদ্ধার
জন্য ভীষণ সমুদ্র বন্ধন করে ক্লতকার্য্য হয়েছে,
আরও অনেকানেক যুদ্ধ করতে হয়েছে, ক্ষীণাঙ্গী
সীতাও যারপরনাই কষ্ট পেয়েছেন, বনবাসের
কথা আদ্যোপান্ত সমস্তই ত ইতিপূর্বে অবগত

সীতাবজ্জন নাটক ।

হয়েছ। অযোধ্যা-ধামে প্রত্যাগমন করে, অর্থাৎ
এই রাজ চিন্তায় নিমগ্ন হয়েছি। তোমাদের প্রতি
রাজ্যভার অর্পণ করে কিছু কাল অন্তঃপুরে বিশ্রাম
করা আমার নিতান্ত অভিলষ।

ভরত। আর্ষ্য! যখন পিতার কঠোর আজ্ঞা পালন
জন্য দুরূহ ক্রেশ সহ্য করে বনে ভ্রমণ করেছিলেন
এ সেবক ঐ শ্রীচরণ স্মরণ করে পাদুকাদ্বয়কে রাজা
বলে, প্রজা প্রতিপালন করেছে। এখন ত
এদাস প্রভুর সাক্ষাৎ পাচ্ছে, তাতে আর ঐ শ্রীচরণ
প্রসাদে কার ভয় করে, কি চিন্তা করে, কিসের
অভাব মনে করে, ঐ পাদপদ্মের বলে সমাগরা
পৃথিবী—সুদু তাই কেন, সর্ব লোককেই এই
মুষ্টিস্থ জ্ঞান করে।

রাম। (আলিঙ্গন প্রদানে) ভাই তোমার কথায় আমি
পরম সন্তুষ্ট হলেম, এই তক্ষত্রিয় কুলোদ্ভবের বাচ্য।

লক্ষণ। ওরো! অরণ্যে যে কত ক্রেশ পেয়েছিলেন,
আর্ষ্য! জানকী যে, কত দুর্দশাগ্রস্থ হয়েছিলেন, তা
এদাস প্রায় সকলি দেখেছে; (দীর্ঘনিশ্বাস)। সে
সব এখন স্মরণ হলে, শরীর লোমাঞ্চ হয়, মন
ব্যাকুলিত হতে থাকে, পাষণ হৃদয়ও দ্রব হয়।
অয়ি! দুগ্ধফেন ধবলবাসাচ্ছাদিত সুশয্যে! তুমি
তখন কোথায় ছিলে? তুমিই কি সেই বনের গলিত

পত্র স্বরূপে আৰ্য্য জানকীকে ধারণ করেছিলে? হে
সুরম্য অটোলিকে! এখন ত তোমার ভিন্ন আকার
দেখছি, তুমিই কি তখন সুদীর্ঘ, শাখা বিস্তারিত
বট বৃক্ষ স্বরূপে আমাদের এই কমলাঙ্গ প্রভুর
আশ্রম হয়েছিলে? ও শ্বেত, লোহিত, রশ্মিমালে!
তোমিই কি জ্যোতিরিন্দ্র রূপে সেই আশ্রমে
আলোক দান করেছিলে? হে হীরক, মাণিক্য,
যড়িত যোতির্ময় পরিচ্ছদ! এখন ত তোমার অতি
মনোহর আভা প্রতিভাত হচ্ছে, তুমিই কি সেই
শুষ্ক মলিন বল্কল রূপে আমাদের এই রঘুবরকে
আবৃত করেছিলে? অ হো! এখানে যা কিছু দেখি,
সকলি ত বিপরীত, আ! কি ক্লেশ পেয়েছেন! প্রভু
বনবাসের কথা ক্যান আবার এ দাসের স্মৃতি পথে
আনলেন; (আমরা ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব, তথাপি
যে চক্ষু) (ক্রন্দনস্বর) রঘুনাথ! আপনার যে
বিশ্রাম অভিলাষ হয়েছে তাতে এ দাসের পরম
সন্তোষ, প্রজা প্রতি পালনের আদেশ শিরোধার্য্য
করে যথাসাধ্য কার্য্য করবে।

শত্রুঘ্ন। প্রভু! কমলাঙ্গী আৰ্য্য জানকী তপনাস্যও
দর্শন কর্তেননা, যোরতর কাননে পদত্রজে ভ্রমণ
করেছেন. হেমপাত্র পরিত্যাগ করে অঞ্জলী
অবলম্বনে পীপাসা দূর করেছেন, পর্ণ কুটীরে
সময়ে ২ একাকিনী নিরাশ্রয়ে বাস করেছেন। আৰ্য্য

জানকী সমভিব্যাহারে আপনার কিছুকাল অন্ত
পুরে বিশ্রাম নিতান্ত আবশ্যক। কায়মনচিভে
এসেবকগণ প্রজা প্রতিপালনে রত থাকবে। প্রভু
উপস্থিতে এদাসদের কোন চিন্তানাই।

(জনান্তিকে বংশীধ্বনি)

রাম ! এ মধুর ধ্বনি কোথাহতে হোল ?

লক্ষণ । প্রভু ! আপনার বিশ্রাম উদ্যানে গমনাভিলাষ
শ্রবণে সংগীত শালায় সকলে হর্ষার্ণবে ভাসমান
হয়েচেন, তাই বুঝি আনন্দোৎসব কোর'চেন।

গীত । বসন্ত বাহার । আড়া ঠেকা

মধু বনে মধু পানে চলে জত মধুকর, মধুর মধুরে কিবা
মধুর সখা হানেস্বর। শুক্লতরু যত ছিল, ক্রমে সবে
মুঞ্জরিল, সকলি নুতন হোলো, অতিশয় শোভাকর।

রাম (ভ্রাতৃগণ) আমার প্রস্তাবে তোমরা সকলে পরম-
আহ্লাদে সম্মতি প্রদান কোর'লে, আমার মন
পুলকে পূর্ণিত হোল। তোমরা সকলে সর্বকাৰ্য্যে
দক্ষ; আমাদের সূর্য্যবংশে কোন কালে রাজ্য
পালনের বিশৃঙ্খলনাই; দূর দর্শিতা বিলক্ষণ
আছে; অদ্য এক নিয়ম কল্যাতার পরিবর্তন
কখন নাই। ভারত ভূমির যেরূপ আবস্থা, প্রজা-
বর্গের যে শ্রেণির যেরূপ শারীরিক বল, যেরূপ

মানসিক গতি, তদনুযায়ী অতীব মঙ্গলকর
সুনিয়ম সকল স্থাপিত রোয়েঁচে। রাজ্য-জয়, রাজ্য-
শাসন, রাজ্য-প্রতিপালন, আমাদের অর্থকর ব্যব-
শায় নহে; দুর্গে প্রচুর সৈন্য থাকে, রাজকোষে
প্রচুর ধন থাকে, তবে আবশ্যক হলে, অন্যের
রাজ্য পরাজয় আকাঙ্ক্ষা কর, সহ্যতা, নত্বতা,
অভিজ্ঞতার সহিত রাজ্য শাসন কর, পিতার ন্যায়
বাৎসল্য-ভাবে রাজ্য প্রতিপালন কর, এই আমা-
দের রাজ-নিয়ম, এইরূপেই আমাদের কার্য্য চলেছে,
বলিতে কি তোমরা সকলেই ঐ নিয়মাবলম্বী, এই
ভরশায় আমি কিছুকাল অবশর আশা কারিয়াছি।
সর্বপ্রকারে প্রজারঞ্জে সচেষ্টিত থাকিবে এই
আমার প্রধান ইচ্ছা।

(জনান্তিকে বাদ্যধ্বনি)

আবার বাদ্য যে?

লক্ষণ। আর্য্য! এরূপ আনন্দ সংবাদে কি কখন
কেউ নিস্তব্ধ থাকতে পারে?।

সংগীত

রাম। রাত্রি অধিক হয়েছে, ভাতৃগণ! কুশল, কুশল
ধ্বনিতে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত হউক, সুখে রাজ্য
পালন কর।

(রামচন্দ্র দণ্ডায়মান, ভাতৃগণ প্রণীপাত)

যবনিকা পতন।

একতান বাদ্য।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

রঙ্গভূমি শ্রীরামচন্দ্রের বিশ্রাম উদ্যান।

(পরিচারিকা সহ সীতার প্রবেশ)

সীতা। পরিচারিকে! বিশ্বকর্মা নির্মিত এই নব অশোক কাননে কেমন সুন্দর পুষ্পগুলি প্রস্ফুটিত হয়েছে দেখ! তুমি অতি যত্ন সহকারে সুপ্রস্ফুটিত পুষ্প সকল চয়ন করে আন, আমি এই কামিনী পুষ্প বৃক্ষের আলবাল পার্শ্বে উপবেশন করি। তোমার পুষ্পা চয়ন হলে মালা গ্রহণ কর্বো।

পরিচারিকা। রাজ মহিষি! অনুমতি হয় তবে অগ্রে এই সম্মুখের পুষ্পগুলি চয়ন করে দি।

সীতা। অচ্ছ। তাই দ্যাওনা।

(পরিচারিকা পুষ্পচয়ন করিয়া দিয়া প্রস্থান)

সীতা। (মালাগ্রহণ করিতে ২) রজনীদেবি! তোমার কি অপূর্ণ মহিমা তোমার সমাগম সন্দর্শনে সূর্য্য-

দেবও যেন ক্রমশ হ্রাসবীর্ঘে অন্তর্হিত হতে থাকেন।
 সুরগণও রণ ভূমিতেই নিঃশস্ত্র হয়ে সয্যাসাং হন।
 যেন তোমাকেই অষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করে তোমার
 এই চিত্তমোদিনী মূর্তি ধ্যানে নিদ্রা ছলে স্পন্দহীন
 হন। বিষম ভয়াবহ পশুরাজ সিংহও নতশিরে গিরি
 গুহায় প্রবেশ করে, তোমারি গুণ কীর্তনময়
 সিংহনাদ করে। উড্ডীয়মান বিহঙ্গেরাও গগনস্পর্শ
 আশ্পর্দা বিস্মৃত হয়ে শহলে শহলে শাখা প্রশাখা
 অবলম্বনে বক্রশিরে এক পদে অর্দ্ধ মুদিত নয়নে
 বিস্ত্রাম ছলে সুললিত স্বরে যেন তোমারি তপস্যা
 করে। দেবি! তোমার সকলি অলৌকিক রমণীয়
 চিত্তাকর্ষক, ঐ দেখ, এই উদ্যানের বৃক্ষগণও কেমন
 স্থীরভাবে দণ্ডায়মান হয়ে পুষ্পসহ শাখা বিস্তার
 করেছে, রজনী-দেবি! বোধহয় যেন উহারাও
 তোমার আরাধনায় নিমগ্ন, তাই পল্লব করে পুষ্প
 ধারণ করে পুষ্পাঞ্জলি দান কর্চে। সকলি
 শোভনীয় আনন্দময় দেখ্‌চি, দেবি! এ দাসী
 রামময়ী, নাম মাত্র সীতা, আর্য্যপুত্র এখনও
 আসেননা, একাকিনী কোনকার্য্য করেতে পারেনা,
 সুতারাং আপনার আরাধনায় এখন বঞ্চিত,
 আসীর্বাদ করুন ত্বরায় আর্য্যপুত্রের আগমন হক্।

“O thou that dost inhabit in my breast, leave
 not the mansion so long tenantless.”

(জনান্তিকে কোমল বাদ্য)।

এ কী রাত্রিকালে শুমধুর বীণা শব্দ! এ বুঝি সংস্কৃতি-
লয়ে হচ্ছে!

গীত। আশাগৌরী। আড়া।

“অসুখী ভ্রমর দলে, নলিনি মলিনা ক্রমে বিসাদ
মলিলে, অবসান দিনমনি, শশী প্রকাশীল, কুমুদী হেরি
হাসিল, যুবক যুবতী, হরষিত অতি, বিরহিনী ভাসিছে
আখি জলে। চক্রবাক চক্রবাকী, বিরহে ভাবিত,
কপোতী পতি মিলিত, নিশি আগমনে, কেহ সুখী মনে
কার মনঃ দহিছে দুখানলে।”

আহা কি মধুর স্বর!

(জনান্তিকে পদ শব্দ শ্রবনে এক দৃষ্টে নিরিক্ষনে
হাস্য মুখে) এই যে আর্য্য পুত্রও আসছেন? (করে
পুষ্পমালা ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান)।

রাম। প্রায়শ্চন্দ্রে! বিশ্রাম ভবনে আমার কিঞ্চিৎ বিলম্ব
হয়েছে, কিছুকাল একাকিনি এখানে অবস্থান করে
কোন বিরহ ক্লেষ বোধ হয় না ত।

সীতা। জীবিত সর্ব্বশ্ব! আপনার অদর্শনে শকলি
ক্লেষকর, আপনার মুখ দর্পণ দ্বারা শশধর দর্শন
করলে তাঁর মনহর জ্যোতি দেখতে পাই, আপ-
নার সহবাস সুখ সম্ভোগেই অপর যে কোন শুখ

সন্তোষ অনুভব কর্তে পারি। জীবিতেশ্বর! আপ-
নার দর্শন লাভেই পরম চরিতার্থ হলাম।

রাম। প্রাণাধিকে! যে সমীরণ তোমার শরীর স্পর্শ-
কোরে আমার নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করে, তাই
আমার প্রাণবায়ু, জ্ঞান-চক্ষু দেখলে—আমার
এ আকার বিভিন্নরূপে দৃষ্টি গোচর হয় না। আমিই
তুমি, তোমাতেই আমি লীন রয়েছি। এতক্ষণ
আমি বিশ্বাম ভবনে ছিলাম যে, বললাম, সে
আমি আর কে? তোমারি মূর্ত্তিময়ী জলদবর্ণ ছায়া-
মাত্র। তা, এখন আর বিলম্ব কিসের, চল, সঙ্গীত
মন্দির প্রভৃতি হর্ষোৎপাদক স্থান সকল দেখাযাক্।

(রতিকান্তের প্রবেশ)

কে ও প্রিয় বয়স্য যে! অনেক দিনের পর!

কতি। মহারাজ! বারব্যাটার জালায় ত রাজ-সভায়
ঘেঁশ্বার যো নাই। ইনি কে! না, মন্ত্রিমশাই;
এলেন; কানে কলমটি গোঁজা, চক্ দুটি গেলাসে
ঠুলিতে আঁটা, হাতে এক খানি সাড়ে ২২ ফুট লম্বা
চিঠি, শ্রাম্বে দাঁড়য়ে, মর্কটের মতন ঘাড়টি
নাড়তে পড়তে আরম্ভ কল্লেন, কি—না,—

মহারাজাধিরাজ অযোধ্যাধিপতি শ্রীরাম চন্দ্র

প্রজা প্রতিপালকেষু।

অযোধ্যা নগরী সমস্ত প্রজাবর্গের নিবেদন এই যে

(স্বগত) হা আমার অদৈর্ঘ্য! আর শর্মা যে দিনের মধ্যে দুলক্ষি বার মন্ত্রিমহাশয়ের কানে পাক্দ্ আসেন, আর নিজের দুই একটা ছকুম, না নিবেদন, রাজাকে শুনাতে বলেন, তা, আর হয়ে ওঠে না। আর হবেই ক্যান? শর্মার ত কারুকে উপড় হস্ত করা নাই। বরং যো পেলে আত্মসাৎ করা আছে।

রাম। তা বয়স্য! এখন ত আর রাজসভায় আসনি, চল সঙ্গীতমন্দিরে প্রবেশ করা যাক্।

রতি। মহারাজ! এমন যোগ আর পাবনা! অনুগ্রহ করে একটু বস্তে হবে, রাজমহিষী উপস্থিত আছেন, আড়ালে দুটো দুঃখের কথা যানাই; কিন্তু মহারাজ এই বাগানে দাঁড়িয়ে বলবাবলে যেন আমার কেবল অরণ্যে রোদন সার না হয়।

(রাম ও সীতার উপবেশন)

রাম। বয়স্য! তোমার আবার দুঃখকিসের? কি বল্তে চাও।

রতি। মহারাজ! তাইত বলছিলেম্ যে আপনার মন্ত্রিত এই রূপ কোরে আপনাকে কিছুকাল্ একচেটে করে। তারপরে কে আসচেন, না, কুল পুরোহিত বশিষ্ঠদেব! সেই—ডেড়্ গজে সাদা দাড়ি আঁচড়্তে ডান্ হাত্টি তুলে, ভগবান্ তোমার

মঙ্গল করুন বলে বসলেন। তার পর, অনুস্বার,
বিসর্গ, হাসন্ত যোগ দিয়ে গুটি কত পদ আউড়ে
ব্যবস্থা দিতে আরম্ভ করলেন।

জনান্তিকে বীণা-শব্দ।

রাম। প্রাণ-প্রিয়ে! এ মধুর স্বর কোথা হতে
আসছে?

সীতা। আর্ঘ্যপুত্র! আপনার আগমনে সঙ্গীত শালায়
সকলেই প্রফুল্ল হয়েছেন, তাই বুঝি সঙ্গীত
আরম্ভ হচ্ছে।

রতি। মহারাজ! আ! (স্বগত) পোড়া বাগ্নে কপাল
নাকি! কোঁথা দুট দুঃখ যানাব না, কোথা থেকে
আবার ফোকরে বেজে উঠল (প্রকাশ্যে) মহারাজ
বাদ্যটা একটু থামতে বলে আসব।

“If music be the food of love, play on.”

রাম। ক্যান বেশ হচ্ছে ত, তোমার কথা না হয় কিছুক্ষণ
পরেই শুনা যাবে।

গীত। ঝাঁঝিট খাম্বাজ। মধ্যমান।

প্রিয়সখি! প্রাণপতি কর দরশন। রাখ যদি মাঝে
তব হৃদয়ের ধন ॥ পেয়েছ অশেষ ক্লেশ, তার কর

পরিশেষ, রেখে তব প্রাণধনে, করিয়া যতন ॥ অনুকূল
বিধি হয়ে, রাখুন সুখে উভয়ে, রাখি উভয় উভয়ে,
হৃদয়ে যতন।

রতি। (নানা প্রকার অঙ্গ ভঙ্গী)

(সঙ্গীত সমাপ্তে)

রাম। প্রাণপ্রিয়ে! কি মধুর-স্বরে সঙ্গীত হল!
এত দিনের পর সেই ধনুঃশরের শন্ শন্ স্বর এই
মধুর-স্বরে দূর কর্লে। এ দিকে তোমার মোহিনী
মূর্তি চিত্ত বিনোদ কচ্ছে, ওদিকে তোমার সঙ্গীত-
শালা হতে অমৃত-স্রোত নির্গত হয়ে সুখ-সলিলে
ভাসমান কর্লে। পরম আহ্লাদে শরীর অবশ
হয়ে পড়ল, উত্থান ইচ্ছা কিছুমাত্র নাই, এও ত
দিব্য রমণীয় স্থান। কি বল বয়স্য! নৃত্য গীত এই
খানেই হক্কা ক্যান?

রতি। (স্বগত) আ! কি আপদ! সঙ্গীত-মন্দিরের কাছেই
মিফানের ভাণ্ডারটা রয়েছে! সেখানে হলে যে,
চক্ষেও দেখি—আর পেটও ভরাই। (প্রকাশ্যে)
মহারাজ! এখানে কি করে নৃত্য হবে? এ উচ নিচ
মাটি, এই সবফুল্ গাছ রয়েছে, নাচতে না যানলেও
কি শেষে নৃত্যকীরী মাটির দোষ দে শেরে যাবে।
আর কথাতেই ত আছে, নাচতে না পারলে
মাটির দোষ, পালাতে না পারলে গোড়লের দোষ।

রাম । বয়স্য ! সে জন্য চিন্তা কর্ত্ত ক্যান, একটা আসন
হলেই উত্তম নৃত্যের স্থান হবে । পরিচারিকে !

(পরিচারিকার প্রবেশ)

পরিচারিকা । মহারাজ ! অনুমতি হক্ ।

SONG.

“ Tell me where is fancy bred
Or in the heart, or in the head ?
How begot, how nourished ?

Reply. 2. It is engendered in the eyes,
With gazing fed, and fancy dies
In the cradle where it lies.
Let us all ring fancy's knell ;
I'll begin it—ding, dong, bell,
Ding, dong, bell.”

রাম । দেখ ! সঙ্গীতশালা হতে অঙ্গরাগণ্কে প্রথমে
এই খানেই আগমন কর্ত্তে বল । ক্রমে২ আর২
যে কোন ক্রীড়া এই খানেই হবে ।

পরিচারিকা । মহারাজ ! অঙ্গরাগণ কি স্বসজ্জায়
আগমন করবেন ?

রাম । হাঁ, এই খানেই নৃত্য গীত হবে ।

রতি। মহারাজ! তবে আমিই ওঁদের আনয়ন কর্ছি।

(প্রস্থান)

সীতা। অর্ষাপুত্র! এত দিনের পর দুর্বৃত্ত দশাননের সেই অশোক বনের শোক আজ বিস্মৃত হলেম। বিরহানল-দগ্ধ হৃদয় আজ সুশীতল হল। এখন এই বাসনা, যেন জন্ম জন্মান্তরে, এই রূপে আপনার সহবাস সুখে দিনাতিপাত হয়। (গলদেশে মালাদান)

রাম। হতপদ্মে! আমারও এই একান্ত বাসনা, যেন চিরকাল তুমি আমার এই রূপে মালাদানে বাম পার্শ্বে উজ্জ্বল কর। (পরিচারিকাগণ দ্বারা আসনাদি আনয়ন)

রতি। হা হা হা! মহারাজ এই সব রাস্তা ঘাট আল করে ওঁরা আসছেন। এখন ত বাগিয়ে বসা যাক্। (নৃত্যাসনে উপবেশন)

হা হা হা!

(অপ্সরা প্রভৃতির প্রবেশ)

হা হা হা!

নৃত্য আরম্ভ।

না না প্রকার অঙ্গ ভঙ্গী ও বাক্য-বায়।

সঙ্গীত।

সখি আয়লো আয় তরাকরে। রাম সীতে একস্থান
দেখিব নয়ন ভরে ॥ দেখিলে যুগল ঠাম, পূর্ণ হবে
মনস্কাম, পরিযে মালতীর মালা সাজিয়েছে উভয়েরে।

(বিবিধ প্রকার কৌতুক-জনক ক্রীড়া)

(অপ্সরা প্রভৃতির প্রস্থান)

(শ্রীরাম চন্দ্র সীতার উত্থান চেষ্টা)

রতি। (কাতর স্বরে) মহারাজ ! উট্বেন না আমার
দুঃখের কথাটা বলতে রয়েগেছে, অনুগ্রহ করে
একটু বসুধ।

(উভয়ের উপবেশন)

সীতা। প্রাণবল্লভ ! আমার নিদ্রা আকর্ষণ হচ্ছে—
ক্রমশঃ অবশাদ্ধ হলেম্।

রাম। প্রাণেশ্বরী ! এখানে ত আর কিছুই নাই, এই
হৃদয়-খট্টাঙ্গে রোমাবলিময় শয্যা প্রস্তুত রয়েছে।
এই মাংসল চিবুক সুকোমল বালিসরূপে বারংবার
আহ্বান কর্চে। এই ভূজদ্বয়, অল্যস্য ত্যাগের
পার্শ্বোপাধন স্বরূপে তোমার পার্শ্বে স্থিতি
আকাঙ্ক্ষা কর্ছে। মন হয় ত, এই খানেই
কিয়ৎকাল শয়ন কর ?

সীতা । মনোমোহন! আপনার মনোদ্যানেই এদাসীর
বাসনা-পুষ্প বিকসিত হয়। অভিমত হলে ঐ
শ্রীচরণকমল, কোমল উপাধান করে শয়ন করি।
(শয়ন)

রাম । বয়স্য! তাত-জনক-নন্দিনীর রূপ দেখেছ ?

রতি । মহারাজ! হবেনা ক্যান, উনি ত আপনারি
অর্দ্ধাঙ্গী ।

রাম । আহা! একি অপূর্ব রূপ! পূর্ণশশধর-পার্শ্বে মেঘ
মালাচ্ছন্ন নক্ষত্রাদি সহ আকাশ মার্গ অত দূরে
ক্যান? আহা! প্রিয়ে! বোধ হয় যেন, তোমারি এই
বসানাবৃত কবরী মধ্যে কেশপুষ্প, আর ভালে এই
চন্দন বিন্দু দর্শনে লজ্জায় দূরে পলায়ন করেছে।
এই মুদীত নয়ন, যেন, প্রায়-ডিম্বাক্রুতি পৃথ্বীকে
দ্বিভাগ করে আবৃত রেখেছে। সুধারামি পৃথ্বী হতে
স্বতন্ত্র করবার জন্য যেন, তোমারি এই মুখ-ভাণ্ডে
সংস্থাপিত হয়েছে। প্রিয়ে! ঋষিগণ পর্ণকুটীর,
পথিকগণ বটবৃক্ষছায়া, গৃহস্থগণ গৃহ অবলম্বন
করেন্ কেন? বোধ হয় তোমার এই বক্ষস্থল, হস্ত,
পদ আর কোটীদেশের মনোহর জ্যোতি দর্শনে,
সূর্য্যের জ্যোতি দর্শনে অনিচ্ছা বশতঃ ঐ রূপে
তঁার কিরণ অবরোধ কর্ছেন।

রতি। মহারাজ! রাজমহিষীর রূপের কথা ক্যান বলেন, উনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, ওঁর রূপেই জগৎ অন্ধকার, আকাশ নীলবর্ণ, গাছ-পালা সবুজ দেখাচ্ছে; এই দেখুন দেখি, ফুলগাছের পাতাগুলি সবুজ বর্ণ কি না? উনি যদি আপনার কাছে না থাকতেন, তা হলে কি ঐ পাতাগুলি আপনার চক্ষে অমন্ ঠেকত? না আমাকে এমন রূপবান দেখতেন?

রাম। বরম্য! এমন ভাবের কথা কোথায় পেলেন?

রতি। মহারাজ! আমি আপনার চিহ্নিত, আপনার কাছে বই আর কোথায় কি পাব? আপনার আজ্ঞাতেই সব পাই, কিন্তু অদৃষ্ট-ক্রমে আর মন্ত্রি-মহাশয়ের দৌলতে সব ভোগ হয়ে উঠে না। আপনি যা দিবার অনুমতি করেন, মন্ত্রি-মহাশয় কেবল “পাবে পাবে পাবে,” করেন, এমন দৃষ্টি-রূপণ ত আর একটা নাই, যেন নিজের ধন, কশাকশি, টানা টানি করে যত রাখতে পারি—মহারাজ! মন্ত্রির জ্বালাতেই গেলাম।

প্রতিহারী। মহারাজ! মন্ত্রিবর উদ্যান দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন।

রাম । কে! পাত্র ভদ্র! হাঁ! অতি বিশ্বাসী পাত্র! ত্বরায়
এখানে আনয়ন কর ।

(প্রতিহারীর প্রস্থান)

রতি । মহারাজ! আমি চল্লাম, আর এখানে থাকি-
নয়, নস্ত্রিনশায় আবার এখান্ পর্য্যন্ত ঠেল্দিয়ে-
ছেন, আ সৰ্কনাশ!

(রতিকান্তের পস্থান)

(ভদ্রের প্রবেশ)

রাম । ভদ্র! রাজ্যের সমস্ত কুশল ত ?

ভদ্র । ধৰ্ম্মাবতার! আপনার রাজ্যের সকলি মঙ্গল ।
বাল, বৃদ্ধ, যুবা, সকলেই পরম সন্তুষ্ট । কি বিবাহিতা
কি অবিবাহিতা, কি বিধবা কোন যোষাগণেরও
কোন প্রকার ক্লেশ-সূচক আক্ষেপোক্তি নাই ।
বিদ্যামন্দির সকল ছাত্র ছাত্রীতে পরিপূর্ণ । শিক্ষক-
গণ সুশিক্ষা-প্রদানে একান্ত ব্যগ্র । কৃষকগণও
সমস্ত ক্ষেত্র শাস্ত্রময় কর্তে কিছুমাত্র আলস্য
করে নাই । ব্যবসায়ীগণ দিগ্দিগন্তরের বিবিধ-
প্রকার মূল্যবান্ দ্রব্য সংগ্রহ কর্ছে । আপনার
রাজ্যের অপূৰ্ণ মনোহর দ্রব্য সকলও সৰ্ব্বত্র
প্রেরণ কর্ছে । পণ্ডিতগণ আপনার রাজ-দ্বারে
যথোচিত সমাদর লাভ কর্ছেন, সৈন্য সেনাপতি-
রাও অহর্নিশ স্বাস্থ্যের সহিত সতর্ক রয়েছে ।
কোন রাজার বিপক্ষতা নাই । বিপক্ষ হইবার

সাহসও নাই। সকলেই রাম-রাজ্যে সুখী রয়েছে,
আর কেবল জয় জয় ধ্বনি করছে।

রাম। ভদ্র! তুমি সর্বদা আমাকে রাজ্যের সুসংবাদ
আর আমার সুখ্যাতি-বার্তা শ্রবণ করো, কোন
অশুভ, অথবা দোষ-সূচক সংবাদ এ পর্যন্ত
অবগত করালেনা। তোমাকে কেবল তুষ্টিকর
সংবাদ সংগ্রহ করতে আমি নিয়োজিত করি না,
শুভাশুভ সর্বপ্রকার সংবাদ প্রকাশ কর।

ভদ্র। (মৌনভাবে) মহারাজ! আপনার রাজ্যে কোন
প্রকার অমঙ্গল নাই, সুতরাং কি প্রকারে অশুভ
সমাচার আপনার কর্ণগোচর করাব। (মুখ বিকৃতি)

“ This man's brow, like to a tittle-leaf, foretells the
nature of a tragic volume.”

রাম। *দুর্মুখ! তোমার মুখ-ভঙ্গী দর্শনে স্পর্শক পরিবোধ
হচ্ছে। অমঙ্গল-সূচক সমস্ত সমাচার তুমি গো-
পন রাখছ। একরূপ কপটাচরণ করবার তোমার
কি অভিপ্রায়? স্পর্শকরে সমস্ত সত্য কথা ব্যক্ত
কর। নচেৎ আমি তোমার প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট
হব।

ভদ্র। ধর্মাবতার! অদ্য সুখ্যাতি অখ্যাতি সমস্ত
বিষয়ের অনুসন্ধান করছেন, ইহাতে আমার

* ভদ্রের অপর নাম দুর্মুখ।

শোণিত শুষ্ক হয়ে আসছে, হৃদয় কম্পিত হচ্ছে,
জিহ্বা কাষ্ঠপ্রায় হল, মহারাজ! বল্ব কি! আ!
হা! না! জানকি!

রাম। দুমুখ! তুমি এত কাতর হচ্ছ ক্যান? এত ভীত
হবার বা কারণ কি? সূখ্যাতিই হোক, অখ্যাতিই
হোক, সত্য কথা মুক্ত-কণ্ঠে ব্যক্ত কর। তাতে
তোমার কোন চিন্তা নাই। তোমার এরূপ অবস্থা
দেখে, আমার মনে নানান্ ব্যাপার আন্দোলিত
হচ্ছে, আর কাল-ক্ষেপের আবশ্যক নাই, নির্ভয়-
চিন্তে ত্বরায় বল।

ভদ্র। (কাতরভাবে) মহারাজ! মহারাজ! আহা! না!
না! কি করি! আমার নেত্র বারংবার যে এই
শ্রীচরণেই পতিত হয়, (দীর্ঘ নিশ্বাস) হা! কি
কুকর্মই করেছিলাম, আমি কেন এমন কার্যের
ভার গ্রহণ করেছিলাম!!

রাম। দুমুখ! তুমি ক্যান এরূপে কাল-বিলম্ব করছ?
তোমার ভাব-ভঙ্গী দর্শনে ক্রমশঃ আমার মন
কৌতুহলাক্রান্ত হচ্ছে। আবার তোমার অশ্রু-
পাত দেখে নানান্ চিন্তাও আসছে। বল বল,
অতিত্বরায় বল, আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব করো না।

ভদ্র। ধর্মাবতার! যে রূপ কার্যোনিয়োজিত হয়েছি,
তাতে আমার কোন কথা প্রকাশ করবার বাধা

নাই। রূপাবলম্বনে গাত্রোখান করে স্থানান্তরে আস্তে হবে। এ স্থানে সমস্ত কথা ব্যক্ত কর্তে এ দাস নিতান্ত অক্ষম।

রাম। তা! এতক্ষণ কেন বলনা! আমি এই ক্ষণেই উঠছি। (স্থানান্তরে গমন)।

ভদ্র। মহারাজ! আপনার প্রজা-প্রতিপালন প্রণালীতে সকলেই পরম সুখী। যশঃ-কীর্তনে রাজ্য পরিপূর্ণ। অখ্যাতির কথা যা শ্রবণ করেছে, তাই আপনার শ্রীচরণে নিবেদন করি, অপরাধ মার্জনা করবেন।

রাম। অবশ্য, ত্বরায় বল।

ভদ্র। মহারাজ! প্রজাদের মধ্যে কেহ রাজ-মহিষীর প্রসঙ্গে বলে থাকে, “আমাদের মহারাজ কি নির্বিকার! রাজরাণী এত দিন একাকিনী রাবণ-ভবনে অবস্থিতি করলেন, তথাপি নিঃসন্দেহ-চিত্তে অনায়াসে তাঁর সঙ্গে সহবাস করছেন, এতে ভবিষ্যতে কি না ঘটবে! আমাদের স্ত্রীলোকেরা কি না করবে? মহারাজ! এই রূপে সীতাদেবীর নানা দোষ বর্ণন করে। আমি নিতান্ত পাষাণ, নিতান্ত পামর তাই এ কথা আপনাকে বল্লেম। হা! তাত! হা! মাতঃ! এই জন্যই কি আমার নাম দুর্মুখ রেখেছিলেন! (ক্রন্দন)

(যবনিকা পতন)

একতান বাদ্য।

তৃতীয় অঙ্ক।

রঙ্গভূমি।

রাজ-অট্টালিকা।

সীতাকে বনবাস দিবার নিমিত্ত লক্ষণ প্রতি

শ্রীরাম চন্দ্রের আদেশ।

“Lasting, what’s lasting? The earth that swims
so well, must drown in fire, and time be last, to
perish at the stake.

The heavens must parch; the universe must
smoulder, Nothing but thoughts can live, and such
thoughts only—as God like are, making God’s
re-creation.”

“When griping grief the heart doth wound,
And doleful dumps the mind oppress,
Then music, with her silver sound
With speedy help doth lend redress.”

“Musicians. O musicians, heart’s ease,
Heart’s ease. O an•you will have
Me live, play heart’s ease.”

(শ্রীরাম শয়নাবস্থায় চিন্তা)

সঙ্গীত-মন্দিরে শোক-সূচক সঙ্গীত।

গীত।

কোথা হে করুণাসিন্ধু রূপাবন্ধু দেখ আসিয়ে।
কলুষে আবৃত হয়ে, ডাকি তোমায় ভয় পেয়ে। হেদে হে
করুণাময়, যে তব আশ্রয় লয়, তার কি এমন দশা হয়, এই
দেখ বিদরে হিয়ে। হও তুমি পতিত-পাবন, আমি হে
পতিত জন, পামণ্ডে করি তারণ, রাখ গুণ প্রকাশিয়ে।

(গাল্লোথান করিয়া)

রাম। সঙ্গীত-শালায় যে যৌনাবলম্বন কর্তে বল্লম
এক কেবল দুমুখের কথায়, না তা ক্যান? সে দিবস
সরোবরে রজকদ্বয়ের কথা ত স্পর্শরূপে আমার
আকর্ষণ হয়েছে। তাহার শ্বশুর জামাতায় বিরোধ
কর্তে সীতা দেবীর কিনা কুৎসা কর্লে। আমা-
কেও ত বিলক্ষণ দোষী কর্লে, হা! দুরাত্মন দশা-
নন! (দীর্ঘনিশ্বাস) — প্রজাবর্গে যে সকলেই অসন্তুষ্ট
তার কিছুমাত্র সংশয় নাই। (প্রতিহারীর প্রতি)
প্রতিহারী!

প্রতিহারী। মহারাজ!

রাম। ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন, তিন জনকেই ত্বরায় এখানে
আগমন, কর্তেবল।

(প্রতিহারীর প্রস্থান)

(দীর্ঘনিশ্বাস) কি করি! সাংসারিক কার্যের কি
 চাপল্যাগতি! কখন কি ঘটেউঠে, তার কিছু স্থির
 নাই, এই ত সীতার সহবাস-জনিত পরম আনন্দ
 সম্ভোগ করছিলাম, আবার এরূপ ব্যাকুল-চিত্ত
 ক্যান! জগদীশ্বর! তোমার চিন্তা ভিন্ন সকলি
 অনিত্য! যেমন হেমন্ত উষায় গোলাপ, দুর্বাদলে
 শিশির, ক্ষণকাল শোভা প্রদান করে, যেমন সমুদ্র-
 ফেন, তরঙ্গের আন্দোলনে পলকে ২ প্লাত হয়,
 যেমন শরদ-শশীর মনোহর আভা, চলিত মেঘ-
 মালায় প্রতি মুহূর্তে হরণ করে, যেমন তড়িৎ-রেখা,
 গগনমণ্ডলে দৃষ্টিমাত্রেই অন্তর্হিত হয়, ভগবন্!
 তোমার সকল রচনা, বিভব, ঐশ্বর্য, আনন্দোৎসব
 সেইরূপ ক্ষণ-স্থায়ি, হা! (দীর্ঘনিশ্বাস) চিত্তের এরূপ
 চাপল্য কিরূপে দূর করি। চিত্ত-বিনোদিনী প্রিয়া
 রামময়ী সীতার-বর্জন! (সজল-নয়নে দীর্ঘ নিশ্বাস)
 এতদব্যতীত কি আর কিছুই উপায় নাই, হা
 রাক্ষসি শূর্ণগথে! তুমিই এই সর্বনাশের মূল, হা
 মাতঃ কৈকেয়ি! তুমিই এই সর্বনাশের মূলধার,
 হা পিতঃ দশরথ! তোমার অঙ্গীকারই এই
 সর্বনাশের উৎপাদন-ক্ষেত্র। (চিন্তা)

(ভরত, লক্ষণ, শক্রবর্ণের প্রবেশ) (ভ্রাতাদের প্রতি)

লক্ষণ। একি! আর্য্য এরূপ ভাবাপন্ন ক্যান? সঙ্গীত-
 শালাতেও ত সকলি শোকের চিহ্ন দেখে এলাম।

ভরত। এমন অসময়ে আহ্বান-বার্তা শ্রবণে সঙ্কুচিত হয়েছিলাম।

শত্রুঘ্ন। অশ্রুপূর্ণ-নেত্র ক্যান? এত অনামনা হবারি বা কারণ কি?

Ha? banishment? be merciful, say death, for exile hath more than death: do not say banishment.

রাম। (দীর্ঘ নিশ্বাস) নির্ঝামন? না মৃত্যু! হৃৎ-কম্পায়ে! একি! প্রবোধ! আজ তুমিও মায়া-রণে পরাজিত নাকি! তবে আর রাজ্যভার বহনে কি প্রয়োজন? মৃত্যু! সম্মুখীন হও, কৈ এখনও যে জীবিত-রয়েছি, মৃত্যু! তুমিও এমন নির্দয়, পাবও, নরাধমের সঙ্গে মিত্রতা কর্তে লজ্জিত হচ্ছ নাকি? হা! আমি কি নির্ভর, পাগর, জঘন্য পুরুষ! একি ভয়ানক মন্ত্রণা কর'চি, এইমাত্র অকীবক্র মুনির সম্মুখে যা বললাম তাই ঘট'লো। আর কি কিছু উপায় নাই? কি করি! এই প্রতিজ্ঞাতেই যে সকলি শূন্যায় কর'লে। (চতুর্দিক্ দর্শন) কেও লক্ষণ! ভরত! শত্রুঘ্ন! এখানে দণ্ডায়মান ক্যান? এস ভাই তোমরা আমার সম্মুখে বস, তোমাদের মুখ দেখে আমার তাপিত প্রাণ শীতল হোক। (সকলের উপবেশন) (লক্ষণের বদন নিরীক্ষণ করিয়া) হা বন-সহচর লক্ষণ! এ

নৃশংস তোমার কি সর্বনাশ করতে উদ্যত হয়েছে
তা তুমি কিছুই জান না। (দীর্ঘ নিশ্বাসত্যাগে
চিন্তা)

লক্ষণ। আর্য্য এমন আত্মা করলেন ক্যান? সামান্য
কারণে কখনই এরূপ বিচলিত হইনা, অবশ্য
কোন গুরুতর ঘটনা উপস্থিত হয়েছে। কি ভয়া-
নক মন্ত্রণা করছেন, তা ত বুঝতে পাচ্ছি না। আর
আর্চাবক্র মুনির সম্মুখে কি বলেছেন তাও ত
জানি না। এমন সময় কোন কথা জিজ্ঞাসা করাও
কঠিন। তাই ত ক্রমশঃ মন যে ব্যাকুলিত হতে
লাগলো।

রাম। মা বসুমতি! বিদীর্ণ হও।

ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন। (ক্রন্দনস্বরে) একি সর্বনাশ
হলো!!!

শত্রুঘ্ন। হা! কুলপুরোহিত বশিষ্ঠদেব! রঘুকুল-তিল-
কের এমন কাতরাবস্থা যে কিছুতেই হয় না, একি
অপূর্ব ঘটনা!!

(সঙ্গীত মন্দিরে শোকাবেহ)

সঙ্গীত।

লক্ষণ। দেখছি ত সকলেই শোকাকুল! সঙ্গীত-মন্দি-
রেও কেবল হা! হা! শব্দ, আর যে গোনমতেই

স্থির থাকায়না । (দীর্ঘনিশ্বাস) আর্ষ্য বত
 গম্ভীর-ভাবে অশ্রুপাত সম্বরণ করছেন, নিজ বেগে
 জলোচ্ছাস যেন তটিনী তটকে প্লাবিত করে আস্চে,
 ভাতৃগণ! আমরা কি স্থগিত, জঘন্য, কাপুরুষ,
 আমাদের এই মাংসপিণ্ড দেহ কি জন্য হয়েছে,
 এই হস্ত, পদ কি জন্য পেয়েছি, কি জন্য এখনও
 এই চক্ষু রেখেছি! কি জন্য লোকে আমাদেরকে
 ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব পুরুষ বলে! আমরা এখনও কেবল
 পুতলীর ন্যায় বসে আর্ষ্যের এইরূপ কাতরভাব
 দেখছি? কোন প্রতিকার নাই, আমাদের কোন
 বুদ্ধি নাই, আমাদের কোন শক্তি নাই, অসি কি
 শাণিত নাই, যাঁর প্রতাপে মেদিনী কম্পিত; তাঁর
 কার্যে রে ইতভাগ্য অসি! এখনও নিকোষিত হৌন্
 নাই, (অসি সঞ্চালন) এই সমাগরা পৃথ্বীতে এমন
 কোন্ বীর আছে? যে, আমাদের রঘুবরকে এরূপ
 ব্যথিত করে! যেই হোক তার পরম সৌভাগ্য, যে
 এখনও তাকে জানতে পার্ছি না! নচেৎ এই দণ্ডেই
 এই প্রথর শাণিত অসি তার শোণিতে সুসজ্জিত
 কর্তাম ।

রাম । প্রজারঞ্জন আমাদের প্রধান কার্য্য, আর কোন
 উপায় নাই, এই স্থির কম্প, হা বিধাতঃ! এখনও
 জীবিত আছি! আজ বুঝিলাম, আমার হৃদয় যথার্থ
 পামাণময়, নৈলে এখনও বিদীর্ণ হয় না ক্যান? ভাতৃ-

গণ! তোমরাই আমার সর্বস্বধন, কি গহন-কাননে,
 কি রাজ-সিংহাসনে, তোমরাই আমার কেবলমাত্র
 অবলম্বন, সর্ব সময়ে সর্ব কার্যে তোমরাই আমার
 দক্ষিণ বাহু; আপততঃ এক ঘোর বিপদে, অথবা
 দুর্ভাগ উভয়-সঙ্কটে পড়েছি, তাই এমন অসময়ে
 তোমাদের আহ্বান করলাম। হা জগদীশ্বর!
 (কাতর অবস্থায় চিন্তা)

লক্ষণ। গুরো! আপনার এই কাতরভাব আর মধ্যে
 অর্দ্ধক্ষুটিত শ্লোকাবহ বাক্য-বাণে আমাদের বক্ষঃ
 বিদৌর্গ করছে, কারণ জিজ্ঞাসা কর্তেও এতক্ষণ
 সাহস হয় নাই। আমরা মৃত-প্রায় হয়েছি; আপনার
 এরূপ অবস্থার কারণ ত্বরায় প্রকাশকরে বলুন,
 নচেৎ এই দণ্ডেই এই ভৃত্যগণ প্রভুর সাক্ষাতে
 জীবন ত্যাগ করে।

রাম। ভাই! তোমাদের অগোচর কি আছে, কোন
 কথা তোমাদের বলতে আমার বাধা নাই, বলবার
 জন্যই তোমাদিগকে আহ্বান করেছি, বারংবার
 বত বলতে চেষ্টা করি, ততই কণ্ঠ রোধ হয়, কি করি
 এই জন্যই বলতে বিলম্ব হচ্ছে। তোমরা সকলেই
 অবগত আছ, আমাদের ইক্ষ্বাকুবংশে কখন
 কোন প্রকার কলঙ্ক নাই, মহাত্মা পূর্ব-পুরুষেরা
 নিষ্কলঙ্কে প্রজা প্রতিপালন করেছেন, অসাধারণ
 কার্য-সম্পাদনে এই রাজ-বংশকে জগদ্বিখ্যাত-

করেগেছেন। আমার মত নরাধন আর কে আছে।
এখন আমি সেই নিষ্কলঙ্ক জ্যোতির্ময় পরম-পবিত্র
বংশকে কলঙ্কার্ণবে নিমগ্ন করছি। হা বিধাতঃ!
আমাকে এখনও জীবিত রেখেছ, অথবা জীবন
নষ্ট হলে আপনার অভীষ্ট-সিদ্ধি হয় না।

লক্ষণ। আর্ঘ্য! আপনি প্রত্যক্ষ ধর্মস্বরূপ, আপনি
কি-প্রকারে আমাদের পবিত্র বংশকে কলঙ্ক-মাগরে
নিমগ্ন করলেন, অনুগ্রহ করে ত্বরায় স্পষ্টরূপে
বলুন, আমরা নিতান্ত অস্থির হয়েছি, আর বিলম্ব
করবেন না, ত্বরায় কারণ নির্দেশে আমাদের জীবন
রক্ষা করুন।

“ Mine honor keeps the weather of my fate; Life
every man holds dear; but the dear man holds
honor far more precious dear than life.”

রাম। লক্ষণ! তোমার অগোচর কি আছে, অবশ্য
স্মরণ হবে, আমরা তিন জনে বনবাসী হয়ে পঞ্চ-
বর্ষে যখন নিবাস করি, তখন দূর্বৃত্ত দশানন
আমাদের অসমক্ষে একাকিনী সীতাকে বল-পূর্বক
হরণ করে। এবং দীর্ঘকাল আপন ভবনে রাখে;
তারপর বিশেষ চেষ্টা দ্বারা সেই সীতাকে পুনঃ
প্রাপ্ত হয়ে আমি গৃহে এনেছি, একত্র সহবাসও

করছি। আমার এই কার্যে প্রজাবর্গ সকলেই অসন্তুষ্ট, অধিকন্তু ঐ উপলক্ষে সকলেই অযশ ঘোষণা করছে। তারা বলে, আমার বিকার নাই, বিচার নাই, ধর্ম নাই। একাকিনী পরগৃহ-বাসিনী সীতা রাজমহিষীর যোগ্য নন। ভ্রাতৃগণ! প্রজাবর্গে যদি আমাকে এরূপ ঘৃণা করে তবে আর এ ছার জীবনে-কি প্রয়োজন! এই অপযশ অবশ্যে আমি জীবন স্মৃতবে হয়েছি, এইদণ্ডেই আমার মৃত্যু হলে পরম সৌভাগ্যশালী হই, কিন্তু হায় ইচ্ছা-মৃত্যু যে অতি দুর্লভ! এ পাপিষ্ঠ নরাধমের ভাগ্যে তা ক্যান হবে! সুতরাং সীতাকে ত্যাগ করা ব্যতীত এ কলঙ্ক বিমোচনের আর কোন উপায় নাই; একারণ আমি সীতা ত্যাগ করবার প্রতিজ্ঞা করেছি, এখন তোমরা তৎকার্য সম্পাদনে আমাকে এই বিষম বিপদ হতে উদ্ধার কর।

লক্ষণ। এ কি সর্বনাশ! হা জগদীশ্বর কিকরলেন!!
এ কি হলো!!! হা! আমরা এ কি ভয়ানক কথা
শুনতে এলেম (হেঁটমুখে স্তম্ভের ন্যায় দণ্ডায়মান)

ভরত, শত্রুঘ্ন (ক্রন্দনস্বরে) হায় আর্য্যো! তোমার কপালে
কি এই ছিল! (সজল নয়নে চিন্তা)

লক্ষণ। আর্য্য! আপনার এই প্রতিজ্ঞা শুনে আমরা
যেন কাষ্ঠ-পুতলির মত হয়েছি, আমাদের শিরে

বজ্রাঘাত হলে পরম চরিতার্থতা লাভ করতাম, এমন কঠোর অবস্থায় কখন পড়িনাই, প্রভু! আপনার অনুমতি প্রতিপালনে আমরা কেউ পরাঙ্মুখ নই; সর্বসময়ে এ সেবকগণ প্রভুর আজ্ঞানুবর্তী রয়েছে, এখন বিনীতভাবে এই প্রার্থনা, আপনার বর্তমান প্রতিজ্ঞা সমন্ধে এদাসের একটী নিবেদনের প্রতি কর্ণপাত করুন।

রাম। তোমাদের যা বলতে ইচ্ছা হয় প্রশস্তমনে বল আমি সমস্ত বিষয় মীমাংসা করবো।

লক্ষণ। প্রভু! দুরাচার দশানন গৃহে আৰ্য্য জানকী বহুকাল একাকিনী অবস্থান করাতে তাঁর শুদ্ধাচারিতার স্থির করণ জন্য অলৌকিক পরীক্ষা হয়েছে, আৰ্য্য জানকী সেই অদ্ভুত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছেন, তবে কি কারণে পরম পরিশুদ্ধাচারিণী আৰ্য্যাকে একাকিনী পরগৃহে বাস-দোষে কলুষিত করে পরিত্যাগ সঙ্কল্প করেছেন তা আমরা কিছুমাত্র বুঝতে পারিনা, আপনি মহানুভব পরম পণ্ডিত, সামান্য প্রজাবর্গের অমূলক কথার উপর নির্ভর করলে সংসারযাত্রা কি রূপে নির্বাহ হতে পারে, আৰ্য্যার পরীক্ষা কালে আমরা সকলেই উপস্থিত ছিলাম, কেবল আমরা ক্যান? সমস্ত দেবর্ষি মুনিগণ, আমাদের যাবতীয় সৈন্য সেনাপতির সমক্ষেও আৰ্য্যার শুদ্ধাচারিতার পরিচয় প্রদান হয়েছে, এমত

অবস্থায় আৰ্য্যাকে কি অপরাধে ত্যাগ কর্চেন?
অকাঙ্গে আৰ্য্যাকে বর্জন করলে লোক-সমাজে নি-
তান্ত ঘৃণিত হব, ধর্মতও নিতান্ত গর্হিত কার্য্য করব,
একারণ এই প্রার্থনা আপনি কৃপাবলোকনে সমস্ত
বিষয় বিশেষ পর্যালোচনা করে যথা কর্তব্য অনু-
মতি করুন, আমরা তৎপ্রতিপালনে প্রস্তুত আছি।

রাম। লক্ষণ! তুমি যা বললে সকলি সম্ভব, কিন্তু আমি
প্রজা-রঞ্জন প্রতিজ্ঞায় যদি আবদ্ধ না হতাম, তা
হলে এ অপবাদ তৎবৎ জ্ঞান করে সুখ-সচ্ছন্দে
তঁাকে গৃহে রাখতাম, রাজ-পুরুষদের প্রজা-রঞ্জন
করাই প্রধান ধর্ম্ম, তজ্জন্য কেবল সীতা ত্যাগ ক্যান,
আমার প্রাণ ত্যাগ ক্যান, আমার প্রাণাধিক ভাই
তোমাদেরও যদি ত্যাগ করতে হয় তাতেও আমি
তিলান্ধ কাতর নই; প্রজাগণ যে সীতার অপবাদ
করছে এতে তাদের কোন দোষ নাই, সিতাদেবী
অসাধারণ পরীক্ষা দ্বারা আপন শুদ্ধাচারের বিলক্ষণ
পরিচয় দেছেন বটে, কিন্তু সেই পরীক্ষার বিষয়,
প্রজাদের সন্দেহ আছে, এমন কি অধিকাংশ
প্রজা সেই পরীক্ষার কিছুমাত্র অবগত নয়, ভাই!
এ দোষ আর কার নয়, এ কেবল আমাদের বুঝবার
দোষ, যদি সাধারণ জন-সমাজে সমস্ত প্রজাবর্গের
সমন্বয়ে সীতার পরীক্ষা কর্তাম, তা হলে আর
প্রজাবর্গের কোন সংশয় থাকতনা, এখন আর

ভার্যার কি আছে, ভাই লক্ষণ তুমি ত্বরায় সীতাকে
অরন্যে পরিত্যাগ করে এস । সীতা আমার
নিকট তপবন দর্শন অভিলাস প্রকাশ করেছেন,
তুমি তাঁকে তপবন দেখাবার ছলে মহর্ষি বাল্মি-
কির তপবনে পরিত্যাগ করো । আর এইটী
তোমায় বিশেষ করে বলি, আমি যে সীতাকে
ত্যাগ করলাম, তা য্যান ভাগিরথি পার হবার
পূর্বে তিনি কোন প্রকারে বুঝতে না পারে ন্ ।

লক্ষণ । এ কি সর্বনাশ হল!!! হায়, আমি কি দুরা-
চার নরাধম!! হায় আমি কি করে নিরোপরাধে
আর্য্যাকে বনবাস দিব ।

সজ্জিত নন্দিরে সোকাবহ ।

সজ্জিত ।

রাম । বৎস লক্ষণ! তোমার অতি করুণ সভাব, আমার
প্রতি যদি তোমার সুহৃথাকে তবে আর ক্ষণমাত্র
বিলম্ব করনা; সীতাকে————(কণ্ঠরোধ) ।
হায় সীতাকে! ত্বরায় বনবাস দাও (সজ্জ্যায় পতিত)

ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন । (ক্রন্দন স্বরে) হায় কি সর্বনাশ
হল! হায় কি হল!!

যবনিকা পতন ।

একতান বাদ্য ।

সীতাবজ্জন নাটক।

চতুর্থ অঙ্ক

মহর্ষি বাল্মিকির তপোবন।

সীতা বজ্জন।

“ All places that the eye of heaven visits, are to a wise man ports and happy havens. Teach thy necessity to reason thus; there is no virtue like necessity. Think not, the king did banish thee; but thou the king: woe doth the heavier set, where it perceives it is but faintly borne, go, say—I sent thee forth to purchase honor and not the king exile thee: or suppose, devouring pestilence hangs in our air, and thou art flying to a fresher clime. Look, what thy soul holds dear, imagine it to lie that way thou go’st not whence thou com’st; suppose the singing birds musicians; the grass whereon, Thou treadest, the presence strewed; The flowers, fair ladies; and thy steps no more than a delightful mense, or a dance; For quarling sorrow hath less power to bite the man that mocks at it and sets it, light.”

(সীতা লক্ষণ উভয়ের প্রবেশ)

সীতা । বৎস! অভ্যাশকে যে দ্বিতীয় স্বভাব বলে, তা যথার্থ, যান ত এই সব ভীষন কাননে তোমাদের শঙ্কে নিরাহারেও অনায়াসে পদব্রজে ভ্রমণ করেছি, তার পর নাকি অনেক দিন কেবল অন্তঃপুরে অবস্থান হয়েছে, এখন সেই রূপ বলশক্তি আর নাই, এই ভাগিরথি পার হয়ে দেখ না কত দূর বা চলা হল, এখনি পদদ্বয় যেন একত্রে জড়ীত হচ্ছে ।

লক্ষণ । আৰ্য্যা! ক্লান্তি বোধ হয় ত এই নবপল্লবিত তরুণুলে কিছুকাল বিশ্রাম করুন ।

সীতা । এই ত মহর্ষির তপোবন, তা তাঁর আশ্রম আর কত দূরে আছে ?

লক্ষণ । আৰ্য্যা! এই আমরা বালিকমণির আশ্রমপদে প্রবেশ করলাম, এখনও তাঁর আশ্রম কিছু দূরে আছে ।

সীতা । তবে এই তরু তলেই কিছুক্ষণ বসি । (তরুতলে উপবেশন) বৎস! তুমিও বস, দেখ না এই কেমন সুন্দর বস্ত্র এনেছি, এই কেমন পরিষ্কার অলঙ্কার ।

লক্ষণ । (উপবেশন করিয়া) আৰ্য্যা! এ বহু মূল্যবান আভরণ, আর বসন সব কি হবে ?

সীতা। বৎস! তোমার শ্রবণ হয় না, আৰ্য্য পুত্রের সঙ্গে চৌদ্দবৎসর বনে বাশ করে কি কখন মন কটে ছিলাম, এই সব জনশূন্য ভিষন কানন তোমরা দুজনে যেন জনপূর্ণ নগরী করেছিলে। শ্বশুর্যো! তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে যখন অতি উচ্চতর পর্বত আরোহন কর্তাম, তখন কি আর আমাদের রাজ অট্টালিকাকে কোন প্রকারে শুখ কর বোধ হত? যখন পুনাত্মা মহর্ষিদের দর্শন লাভ কর্তাম, তখন কি আর শ্বশুরদেবকে শ্রবণ হত? না মনিপত্নিদের স্নেহপূর্ণ বাৎসল্য বচন শ্রবনে শ্বশুর দেবিদের দর্শন অভাবকে অভাব জ্ঞান হত, মনিপত্নিগণ আমার প্রতি যে রূপ স্নেহ প্রকাশ কর্তেন, তা আমি এ জন্মে দূরে থাক, জন্মান্তরেও বিশ্বরণ হতে পারব না। তাঁদের ঘন্যই এই সব বসন আর আভরণ এনেছি, অনেক দিন হল তাঁদের শ্রীচরণ দর্শন করতে পাই না, আমার এই পূর্ণ গর্ভাবস্থায় যে এই তপোবনে আস্তে পাব, তাও মনে ছিল না। কিন্তু আমার এমনি সৌভাগ্য, এমনি পতি শুখ, যখন যা বাসনা করি আৰ্য্য পুত্রের প্রসাদে তাই পূর্ণ হয়। আমার এই আবস্থায় তপোবন দর্শন অভিলাস হল, শ্বশুর্যো! একবার মনে মনে ভাব্লেম, এমন সময় আৰ্য্য পুত্র আমাকে বিদ্রাম উদ্যানেই অধীককাল ভ্রমন কর্তে নিষেধ করেন, তা এত দূরে এই তপোবনে কি আস্তে

দিবেন। কিন্তু দেখ আমার আজ কি সৌভাগ্য;
অভিলাষ প্রকাশ করবা মাত্রেই আৰ্য্য পুত্র তোমার
সঙ্গে আমাকে তপস্বন দর্শন কর্তে পাঠালেন।
আমার মত শুখি আর কে আছে, যন্মানতরীয়
পুণ্য বলেই এমন অনুরূপ পতি লাভ করেছি।
(যনান্তিকে স্তোত্র) কিঞ্চিৎ অবনে। স্বশুর্য্যো!
এ উপাসনা কোথায় হচ্ছে?

লক্ষণ। আৰ্য্য! সন্ধ্যার প্রারম্ভে ঋষিকুমারেরা যাহুবি-
তিরে ভগবানের উপাসনা কর্তে যান, বোধ হয়
তঁরাই এ শুধা সঙ্গিত করে যাচ্ছেন।

সীতা। (সঙ্গিত সমাপ্ত হইলে) বৎস! ভাগিরথির
অপর পারে রথসহ সারথি স্রুমন্ত্রকে কি আমাদের
প্রতিক্ষা কর্তে বলেছ?

লক্ষণ। (মৃগমাণ)

সীতা। (স্বকাতরে) বৎস! তুমি এমন করছ কান?
তোমার মুখের আর সে রূপ জোতি নাই কান?
রথেও বারংবার তোমার এই রূপ হয়েছে, যাত্রা
কালিন আৰ্য্য পুত্রের সঙ্গে সাক্ষাত হয় নাই, তিনি
কেমন আছেন তোমায় পুন পুন জিজ্ঞাসা

করেছি তার কোন স্পর্শ প্রতিভার দায় না ক্যান?
তা এখন বল, তাঁর কোন অমঙ্গল হয় না ত?

লক্ষণ! আৰ্য্যা! সারথিকে প্রতিক্ষ্যা কর্তে বলেছি, আর
আৰ্য্যকেও শারিরিক গুহ্ব অবস্থায় দেখে যাত্রা
করেছি।

সীতা। তবে তোমার এমন মৌনভাব ক্যান?

লক্ষণ। (স্বগত) কি বলি! (প্রকাশ্যে) আৰ্য্যা! এই
ভয়ঙ্কর অরন্য দেখে সেই চৌদ্দ বৎসরের বন-
বাসের কথা মনে হল তাই ভাবছি (স্বগত) হায়
এরূপ কপট ভাবে আর কতক্ষণ থাক্‌ব!

সীতা। বৎস! রথে যেমন আমার মন মধ্যে ২ কেঁদে
উঠেছিল, আবার ক্যান তেমন হচ্ছে, শ্বশ্রুদেবীরা
ঋষ্যশৃঙ্গ মনির আশ্রমে গমন করেছেন, তাঁদের ত
কোন অমঙ্গল হয় নাই, আহা যাত্রা কালিন আমি
ভগ্নিদেবও দেখে আসিনে! তাঁদেরি বা কিছু হয়েছে?
কি যানি, আমার মন ক্যান এমন হয়।

লক্ষণ। আৰ্য্যা! কার সঙ্গ সাক্ষ্যাত না করে যাত্রা
করেছেন তাই আপনার এমন চিন্তা হচ্ছে।

সীতা। (স্বগত) না! (প্রকাশ্যে) দেখ বৎস! আমি আর
মহর্ষির আশ্রমে যাব না, চল আমরা এখান হতেই

অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করি, না হয় তখন আর এক সময়ে মনিপত্নিদের দর্শন কর্তে আস্ব, আমার মন ক্যান এমন করে? বৎস আৰ্য্য পুত্র স্বয়ং আমাকে তপোবন দর্শন করাতে আনবেন বলেছিলেন, তা তাঁর আশা হল না ক্যান?

লক্ষণ। আৰ্য্য! সময়ে সময়ে সকলেরি মন এই রূপ হয়, আপনি চিন্তা করবেন না, (স্বগত) হায় আমি কি করব, আর কি বলব ।

সীতা। বৎস! তুমি আবার বল আৰ্য্য পুত্র ভাল আছেন ত?

লক্ষণ। আৰ্য্য! আমি যাত্রা কালিন তাঁর শ্রীচরণ দর্শন করেছি তিনি শুস্থ আছেন ।

(যনান্তিকে সিংহ নাদ)

সীতা। ও কি হল! এঁ (ভীতা)

লক্ষণ। আৰ্য্য! ভয় কি! ভয় কি সিংহ নাদ করেছে বই ত নয়! এই যে আমার হাতে ধনুশ্বর আছে, ভয় কি।

সীতা। বৎস! সন্ধ্যা হয়ে আসছে, এখন ক্রমশ নিসাচর পশুদের উপদ্রব হবে, অন্ধ কার রাত্রে ভাগিরথি পার হতেও ভয় হয়, আর এখানে বসে ভাল নয়, চল মহর্ষির আশ্রমেই ত্বরায় গমন করি ।

লক্ষণ। (কাঁটবৎ দণ্ডয়মান)

সীতা। বৎস! তুমি আবার এমন হলে কান বলনা?

লক্ষণ। (উচ্চৈশ্বরে ক্রন্দন করিয়া) আর্ঘ্য! কি বলব?
হা বিধাতা! আমার মৃত্যু নাই, হায় আমি কি
বিষ্ঠুর। (ভূতলে পতিত)

সীতা। কি হল! কি হল! শর্করাস, একি শর্করাস!
(লক্ষণকে উঠাইয়া অঞ্চল দ্বারা তাহার অশ্রু
মার্জ্জন করিয়া) বৎস! তোমার কি হয়েছে? তুমি
বিধাতার নিকট মৃত্যুর প্রার্থনা কর্তেছ কান?
সামান্য কারনে তুমি কখন এমন ক্রুর হয় না,
তোমার কি হয়েছে বল, প্রানার্থিক ভরত, সক্রম
কেমন আছেন বল, হায় আমার কি শর্করাস হয়েছে
বল (যনান্তিকে ব্যাস্রের গর্জ্জন) বৎস! ঐ আবার
বন পশু ডাকছে! রাত্র অন্ধকার হল, চল সীত্র
মহার্ষির আশ্রমে চল।

লক্ষণ। হায়! আমি কি করি (ক্রন্দনশ্বর) হা
ভগবান আমার একি ভয়ানক অবস্থা! হা বিধাতঃ
(কণ্ঠরোধ)।

সীতা। (লক্ষণের হস্ত ধারণ করিয়া অতি কাতর
ভাবে) বৎস! আমার প্রাণ ত্যাগ হয় আমাকে
আর কান যাতনা দে বধ কর, তোমাকে আর্ঘ্য

পুত্রের দিব্য, তুমি ত্বরায় বল আৰ্য্যপুত্র ভাল
আছেন ত? বল তাঁর ত কোন অমঙ্গলঘটে নি?
শীঘ্র বল আমি আর এমন সন্দেহে থাকতে পারি
না ॥

লক্ষণ । আৰ্য্যা! বল্‌ব কি আমার মুখে যে সে কথা
আসেনা, যত বল্‌তে চাই স্বরবদ্ধ হয়, আৰ্য্য যে
কঠোর অনুমতি করেছেন তা যে আমি বল্‌তে
পারিনা !

সীতা । বৎস? তাঁর অনুমতি যেমনি হক্‌ তুমি অকাতরে
বল, আমি বল্‌ছি তুমি নির্ভয়ে বল, আমি আর
তিলান্ধে এমন অবস্থায় থাকতে পারিনা । কি
সর্বনাশ হয়েছে বল, তিনি যদি ভাল থাকেন তবে
আমার আর যে সর্বনাশ হক্‌ আমি তাতে কাতর
নই, ত্বরায় বল, নচেৎ এই দেখ প্রাণ ত্যাগ হয়!!
(অট্টেতন্য) ।

লক্ষণ । (সীতাকে বসাইয়া) হায় ভগবান! এত ক্ষণে
আমার পাপ-পূর্ণ কর্‌লেন! এত প্রার্থনা কর্‌লাম
আমার মৃত্যু হল না? এই নিরপরাধা আৰ্য্যাকে
ব্যথিত কর্‌বার জন্যই কি আমি জীবিত থাক্‌লাম,
হায়, আমি কি পাপিষ্ঠ! আমি কি দুর্ভাগা! আমি
ক্যান আৰ্য্যের আত্মানুবর্তী হলাম, আমি ক্যান
এমন কার্য্যের ভার গ্রহণ কর্‌লাম, আহা রঘুনাথ

তুমি কি নিষ্ঠুর, এক বার দেখনা তোমার অমঙ্গল
অনুভব করেই আৰ্য্য প্রাণ ত্যাগ করেন, আৰ্য্য!
আৰ্য্য! আ হা! বুঝি এ পাপিষ্ঠের মুখ দর্শন
করবেন না, আৰ্য্য! এ সেবকের অপরাধ মার্জনা
করুন।

সীতা। (চৈতন্য লাভ করিয়া) বৎস! আমি বড় কাতর
হয়েছি, তুমি বল সকলে ভাল আছেন ত?

লক্ষণ। আৰ্য্য! আমি সকলকেই সুস্থ অবস্থায় দেখে
যাত্রা করেছি।

সীতা। তবে আর তুমি অত কাতর হয় ক্যান, আৰ্য্য
পুত্রের যত কঠোর অনুমতি হক্না ক্যান, তুমি
অনায়াসে বল।

লক্ষণ। আৰ্য্য! আমি অতি পাবণ্ড, প্রভু যা অনুমতি
করেছেন তা বলবার এখনও আমার শক্তি আছে,
হা! আমার কি কঠিন প্রাণ, আৰ্য্য আর কি বলব!
আপিনি দুরাত্মা রাবণ গৃহে একাকিনী দীর্ঘকাল
বাস করাতে প্রজাবর্গে আপনার চরিত্রের প্রতি
সন্দেহ করে আপনার কলঙ্ক রটনা করেছে, সেই
কলঙ্ক বিনোদন করার জন্য আৰ্য্য একবারে দয়া
ধর্ম্ম-শূন্য হয়ে আপনাকে পরিত্যাগ করেছেন,
আর আমার প্রতি অনুমতি করেছেন তপোবন

দর্শন-চ্ছলে আপনাকে বাল্লীকি মুনির আশ্রম-পদে পরিত্যাগ করে আসব! তা এই ত সেই (ক্রন্দন স্বরে) বাল্লীকি মুনির আশ্রম-পদ (মূচ্ছা-স্থিত হইয়া ভূতলে পতিত)।

সীতা। (শিরে করাঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে২)
হা বিধাতঃ কি সর্বনাশ হল! (ভূতলে পতিত)

লক্ষণ। (কিছুকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া কাতর স্বরে) হা ভগবান! এ কি কর্লে! আৰ্য্যা! আৰ্য্যা! আহা আর কি এ নরাধমের কথায় উত্তর দিবেন! আৰ্য্যা! আৰ্য্যা! আহা! (ক্রন্দন করিতে ২ সীতাকে বসাইয়া) আৰ্য্যা! আমি অতি নিষ্ঠুর, আমি আপনায় কি কঠিন কথা শুধালেম, রূপা করে আমার অপরাধ ক্ষমা করুন (সীতা চৈতন্য লাভ করিবার পর, লক্ষণ করবোড়ে অধোমুখে স্তম্ভের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া) আৰ্য্যা! আমার কি কঠোর প্রাণ! আপনার দীর্ঘ নিশ্বাস আমার মাংস ভেদ কর্চে, অস্থিকে জর্জরিত কর্চে, প্রলয় কালের বায়ু অপেক্ষা অধিকতর বেগবান বোধ হল, আপনার নয়নের জলে আমার মন প্রাণকে অগাধ শোক-মাগরে নিমগ্ন কর্লে, মহা প্রলয়ের জলোচ্ছাস অপেক্ষা অধিকতর গম্ভীর বোধ হল, তথাপি আমি জীবিত আছি! হায় আমি কি কঠিন!

সীতা। (লক্ষণের প্রতি স্থির দৃষ্টি করিয়া চিন্তিত অবস্থায়) রঘুনাথ! ত্রিলোকনাথ! (ক্রন্দন করিয়া) তুমি আর কি আমার নাথ নও! এত সকলি তোমার অধিকার, এই বনে বসে তোমারি একটী অভাগিনী প্রজা তোমাকে এত স্মরণ করছে, দীননাথ! একবার দেখা দাও, শ্রীরাম! শ্রীরাম! আহা আমার কানে যে কেবল তোমারি মধুর স্বর আসে! কৈ তুমি কোথায়! দেবর লক্ষণ দয়াময় কোথায় এক বার দেখাও!

লক্ষণ। (অশ্রুপাত করিতে ২) আৰ্য্যা! আমি অতি কুকৰ্ম্ম করেছি, যদি আৰ্য্যের আজ্ঞানুবর্তী না হতাম, যদি এই নৃশংস কার্যের ভার গ্রহণ না করতাম— অথবা যদি এতক্ষণ জীবিত না থাকতাম, তাহলে আর আমাকে আপনার এরূপ কাতর ভাব দেখতে হত না। আৰ্য্যা! তুমি এত নিষ্ঠুর, তোমার প্রাণ এত কঠিন, তোমার যদি স্নেহ নাই, মমতা নাই, দয়া নাই, ধৰ্ম্ম নাই, তবে ক্যান রাবণকে সংহার করে আৰ্য্যাকে উদ্ধার করলেন, ক্যান শক্তি শেল হতে আমার প্রাণ রক্ষা করলেন, আৰ্য্যাকে দশানন হরণ করাতে ক্যান হা সীতা! হা সীতা! বলে বনে ২ উন্মত্তের মত হয়ে বেড়ালেন। হায় তোমর মত নিষ্ঠুর আর কোথায় কে আছে!

The essence of friendship is entireness, a total magnanimity and trust, it must not surmise or provide for infirmity, it treats its object as a god, that it may deify both,

সীতা । দেবর ! ধৈর্য্য হও আর্য্য-পুত্র আমাকে পরিত্যাগ করাতে আমার মনে ক্ষোভ সঞ্চার হয় নাই, তিনি সুবিবেচক মহাপণ্ডিত, দয়া ধর্ম্মে পরিপূর্ণ, আমার চরিত্রের প্রতি তাঁর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই তা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, তিনি কেবল প্রজা-রঞ্জন অনুরোধে আমাকে পরিত্যাগ করেছেন তাও আমি স্পষ্টরূপে বুঝিতেছি, তুমি আর বিলাপ করোনা, আর আর্য্য পুত্রের দোষ দিও না, তুমি যত বার তাঁকে নিদ্দয়, নিষ্ঠুর বলে, আমার বক্ষে যেন তত বার শেল বরিষণ হল । তিনি আমাকে পরিত্যাগ করে কত যে বিলাপ কর্ছেন তা আমি মনে ২ জানতেছি, তোমাকে দেখলেও তাঁর অনেকটা দুঃখ নিবারণ হবে, আমার কপালে জা আছে তাই হবে, তিনি কুশলে থাকলেই আমার কুশল, তুমি আর দুঃখ ক্যান কর, ত্বরায় যাও আর্য্য পুত্রকে প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করোগে, আর আমার ভগ্নীদের বেলো, আমি আপনার অদৃষ্টের ফল ভোগ করছি, তাতে তাঁদের কোন চিন্তা করবার প্রয়োজন নাই, স্বশ্রদেবীর স্বাশ্রয় মুনির আশ্রম

হতে প্রত্যাগমন করলে আমার সাক্ষাৎ প্রণিপাত জানিও, প্রাণাধিক ভরত শত্রুস্বকে দুঃখকরতে বারণ করো, তুমি সচ্ছন্দমনে গৃহে প্রত্যাগমন কর, আমার জন্য কোন ভাবনা করো না, কি করবে কপালের লিখন (শিরে করাঘাত)। লক্ষণ! আমি তোমাকে কায়মন বাক্যে আশীর্বাদ করছি তুমি কুশলে থাক, তুমি ত্বরায় গমন করে সকলকে সান্ত্বনা করোগে।

লক্ষণ। (সীতাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া) আৰ্য্য! আমি প্রভুর অনুমতি প্রতিপালন করলামমাত্র। আমার প্রতি আপনি রূপা করে আমার এই অপরাধ মার্জ্জনা করবেন (ক্রন্দন করিতে ২ লক্ষণের প্রস্থান-চেফ)।

সীতা। (স্থির দৃষ্টিে সজল নয়নে ক্ষণকাল লক্ষণের প্রতি দৃষ্টি পাত করিয়া) এই অন্ধকার রাত্রে বনে একাকিনী থাকব! হায় একবারে অন্তহত হলে! (উচ্চৈঃস্বরে) লক্ষণ! লক্ষণ! লক্ষণ! তুমি চলে। (ক্রন্দন)।

লক্ষণ। (পুনঃপ্রবেশ করিয়া) হায় আৰ্য্য! আমি কি করি! ওদিকে আঘোধ্যাভিমুখ দৃষ্টিপাত করলেই বোধ হয় যেন রঘুনাথের শোকানল সমস্ত নগরীকে ভস্মসাৎ করে এই তপোবন পর্য্যন্ত শিখা বিস্তারে

আমার গতি রোধ করছে, এদিকে আপনার বিলাপানল প্রজ্জ্বলিত হয়ে এই অরন্যাণীকে দগ্ধ করছে, আর আমি মধ্যস্থলে যেন অর্দ্ধদগ্ধ আহুতিকাষ্ঠবৎ পতিত হয়েছি;—এই বিষম অনলে শরীর ত অনেক ক্ষণ অবধি দহন হচ্ছে, তা কৈ এখন অঙ্গার হল না! এখন ভস্ম হলনা! এখন বাক্য নিস্বরণ হচ্ছে! রে পাপিষ্ঠ মাংস পিণ্ড দেহ! তোমায় আর কি প্রয়োজন, রে কঠিন প্রাণ! তোমায় আর কি কার্য্য? এই সীতাবর্জন অনলে নিষ্কিণ্ণ হয়ে লয় প্রাপ্ত হও!! (ভূতলে পতিত)।

“Affliction worketh patience, and patience, experience, and experience hope.”

সীতা। হায় আমার কপালে এই ছিল, আমি রাজার কন্যা, রাজার বধূ, রাজার মহিষী হয়ে কেবল চিরকাল দুঃখ পেতে হল, হায় আমি পূর্বে জন্মে কত পাপ করেছিলাম তাই এত কষ্ট ভোগ করছি, আপনার পাপ আপনি ভোগ করি তায় দুঃখ নাই, কিন্তু আবার ধর্ম্ম-পরায়ন্-দেবর লক্ষণকে কষ্ট দিই ক্যান, ভাই লক্ষণ! আমার মত পাপীয়সী ভূমণ্ডলে, আর কেহ নাই, তোমাকে আমি অকারণে কষ্ট দিচ্ছি—দেবর! ক্ষান্ত হও, উঠ, উঠ, ভূমি

আর এ পাণ্ডায়সীর মুখ দর্শন করো না, তুমি ত্বরায়
অযোধ্যায় গমন করে সকলকে বলো তাঁরা যেন
এ হতভাগিনীর জন্য কোন বিলাপ না করেন।

লক্ষণ। আর্ঘ্য! আশীর্বাদ করুন আমার ত্বরায় মৃত
হৃৎ (সীতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণিপাত)।

সীতা। বৎস! তুমি কেবল মৃত্যুর কামন করছ ক্যান,
তুমি কি করবে, আমার কপালের ফলভোগ করছি,
তাতে তোমার অপরাধ কি, তুমি আর বিলম্ব
করোনা ত্বরায় অযোধ্যায় গমন কর।

লক্ষণ। সজীব-লক্ষী! এ নরাধমের দোষ মার্জ্জনা
করবেন (ক্রন্দন করিতে ২ প্রস্থান)।

সীতা। (একদৃষ্টে লক্ষণকে নিরীক্ষণ করিতে ২) হা!
হা! আর দেখা হবেনা! (লক্ষণ দৃষ্টি পথের বর্হিভূত
হইলে) হা! হা! আর দেখতে পেলেননা! আমি কি
করে একাকিনী থাকব! আমার কি হবে! হায় আমি
কি করব! ঐ কি হল! দেবর আমাকে কোথায়
রেখেগেলে!—রাত্রি যে ক্রমে তিমিরাবৃত হয়ে
আসচে, মেঘ উঠল না কি?—(মেঘগর্জ্জন, বজ্রপাত)
দয়াময় রক্ষা কর! প্রাণ যায়! শ্রীরাম আর কষ্ট সহ
হয় না! (চক্ষুমূদিত করিয়া) আ এ কি বিপদ! নীরদ-
বর্গে! কেবল তোমাকেই যে দেখতে পাই, কৈ

ধরতে পারি না ক্যান! (নানা প্রকার বন-পশুর
রব) প্রাণ যায় দিন নাথ এক বার দেখা দাও! প্রভু
তোমার রাজ্যে একটা গর্ভবতী অভাগিনির
অপঘাত হত্যা হল! রাজ্যেশ্বর! আমার যদি
গর্ভ না হত আমি এই দণ্ডেই জাহ্নবীজলে
নিমগ্ন হতাম! সিংহের বদনে ইচ্ছাকরে প্রবেশ
করতাম! অথবা বজ্রকে শিরে ধারণ করতাম।
হা বিধাত! আপনার সৃজিত জীবের প্রতি এত
বিড়ম্বনা করলেন, হা পিত! আমার ক্যান জন্ম
দিয়েছিলেন, হা মাত! আমাকে ক্যান উদরে ধারণ
করেছিলেন, হা রঘুনাথ! ধনুর্ভঙ্গ করে আমাকে
ক্যান সহধর্মিণী বলে আলিঙ্গন করেছিলেন,
হা আমার এই উদরে কে আছি! ক্যান এ হত-
ভাগিনিকে এমন সময় আশ্রয় করলি? আমায় সক-
লেই বৈমুখ, প্রাণ ত্যাগ ভিন্না এমন পীড়ার আর
কি ঔষুধ আছে, কে আমার উদরে আছি? অ-
বশেষে তোর জন্যই হতু হল না, তুই এই
মহৌষধ ধারণ করতে দিলি না. তবে কি করে
এ যন্ত্রণা সহ্য করি বল, উদরে থেকে এত শত্রুতা
করলি—দয়াময় রঘুনাথ! আপনিও এত নিষ্ঠুর
হলেন, ভগবান! আমায় কি অপরাধে এত যন্ত্রণা
দিলেন (উচ্চস্বরে ক্রন্দন করিয়া ভূতলে পতিত)।

ঋষিকুমারদ্বয়। (প্রবেশ করিয়া সীতাকে নিরীক্ষণ
করত,)

এক জন ঋষিকুমার। সখে! বলেছি ত এ কোন স্ত্রীলোকের
 রোদন, এরূপ রূপ লাভন্য যুক্ত কামিনী ত ধরাতলে
 কখন দৃষ্টিগোচর হয়না, আলু থালু বসনা মুক্ত-
 কেশা হয়ে এত সকাতরে রোদন কর্চেন, তথাপি
 দেখ্‌চো কেমন জোতির্ময়ী ?

অপরজন। প্রিয়! ইনি সামান্য রমণী নন্, এঁর
 ভূমণ্ডলে জন্ম সম্ভাব্য নহে, যাই হক্‌ এরূপ বিলাপ
 কর্চেন ক্যান, কোন কথা জিজ্ঞাসাকরা আমাদেরও
 কর্তব্য নয়, চল দ্বার মর্ষিকে সংবাদ দিগে
 (উভয়ের প্রস্থান)

বাল্মীকিমুনি। জনক তনয়া, দশরথ-পুত্রবধূ, শ্রীরাম-
 চন্দ্র সহধর্মিনী! বৎস সীতে! আর বিলাপ করিও না,
 তুমি এখানে আসিবার পূর্বেই তোমার আগমনের
 কারণ অবগত হয়েছি, শ্রীরামচন্দ্র প্রজারঞ্জন
 অনুরোধে অকারণ অপযশ বিমোচনার্থ তোমাকে
 আমার তপোবনে পরিত্যাগ করেছেন, তোমাকে
 সগর্ভা দেখিতেছি, আশীর্বাদ করি তুমি
 সূর্য্যবংশ-চুড়ামণি পুত্র প্রসবকর। (সীতার
 প্রণিপাত) আর এখানে থাকিবার কোন
 আবশ্যকতা নাই, চল তোমাকে আপন তনয়ার
 ন্যায় আমার আশ্রমে রাখিয়া প্রতিপালন করি,
 তোমার কোন চিন্তা নাই, স্থির হও! আমি পিতার
 ন্যায় তোমার স্মৃতিকা গৃহকার্যাদি সম্পাদিত

করাইব, মুনিকন্যাদিগের সহিত একত্রে সহবাস
 জনিত পরম আনন্দ সম্ভোগ হইবে, তপোবনের
 এমনি মহিমা, কিছুকাল অবস্থান করিলে মনের
 কোন প্রকার মলিনতা থাকেনা, সুহৃদতায় পরি-
 পূর্ণ, প্রথমত তোমার নানা চিন্তা হবে বটে, কিন্তু
 আমি তোমাকে স্পষ্টরূপে বলিতেছি, তপোবনে
 তোমার কোন ক্লেশ হইবেনা, তুমি পরম আনন্দে
 থাকিবে, রাজ-নিকেতনে কি সুখভোগ করিতে।
 সেখানেত সকলি কাঙ্গানিক, এখানে সকলি স্বভাব-
 জাত। নানা বর্ণে বিচিত্রিত পত্রসহ লতা-
 পাশ তরুবরগণকে এমনি সুন্দররূপে বেষ্টিত
 করিয়া আশ্রম হইয়াছে, জনক-তনয়া! দেখিলেই
 তোমার বোধ হইবে, যেন অযোধ্যার রাজ অট্টালি-
 কাকে গোপনে উপহাস করিতেছে। রাজলক্ষ্মী!
 সুদীর্ঘ বৃক্ষগণের জটাগুলি স্বেচ্ছামত ভূমি স্পর্শ
 করিয়া চতুর্দিকে স্তম্ভের ন্যায় দণ্ডায়মান আছে,
 শাখার উপরি পক্ষিগণ সুমধুর সঙ্গীত করিতেছে,
 তন্মিলে ময়ূর ময়ূরী পুচ্ছ তুলিয়া নৃত্য করিতেছে,
 দেখিলেই তোমার বোধ হইবে যেন, অযোধ্যার সেই
 সঙ্গীত মন্দির উহাকে আদর্শ করিবার চেষ্টা করি-
 তেছে। সিংহ শার্দূল প্রভৃতি পশুগণ অর্হনিশ
 তপোবনের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া তপোবন রক্ষা
 করিতেছে, আর যেন অযোধ্যার সেনাপতিদিগকে
 শিক্ষা দিতেছে। ঋষিতনয়ারা বনপুষ্পে ভূষিত

হইয়া মল্লিকা, মালতী, মাধবী লতাদিগকে সখি-
সম্বোধন করিতেছে, আর প্রতিদিন যত লতাগুলি
বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে ২ স্বাভাবিক প্রণয়-
বর্দ্ধন হইতেছে; রামময়ি! দেখিলেই তোমার মনে
হইবে, যেন মণিময় আভরণে, সুসজ্জিতা তোমার
প্রিয় সহচরীগণ লজ্জায় দূরে রহিয়াছে, রঘুপ্রিয়ে!
আমার আশ্রমে অইনিশ কেবল সর্বব্যাপি
জগৎপতি পরম ব্রহ্মের প্রেমালাপ হইতেছে তাঁর
প্রেমে মুগ্ধা হইলে বিরহ চিন্তা থাকেনা, নির্দাসন-
ভয় হয়না, তিনি সর্বক্ষণ সর্বত্র বিরাজমান।
বৎসে! কোন চিন্তা করিও না, চল, আমার সঙ্গে
আশ্রমে চল, তথায় আপন পিতৃ-গৃহের ন্যায়
কালান্তিপাত করিতে পারিবে, চল আর বিলম্ব
করিবার প্রয়োজন নাই।

(উভয়ের প্রস্থান)।

যবনিকা পতন।

একতান বাদ্য।

ইতি প্রথমাংশ।

এই পুস্তক প্রণেতার বিনা অনুমতিতে কেহ মুদ্রা
অথবা অনুবাদিত করিলে রাজ-দণ্ডে দণ্ডিত হইবেন